

Leggi il testo e prova a completare le domande poste nella scheda di lavoro nell'ultima pagina.

Non è necessario tradurre perfettamente tutto il brano. Nella scheda si richiede di 'scoprire':

il vero nome dell'opera (prima da scrivere in italiano e poi in inglese); il nome dell'isola sul quale essa è posta; di quale città americana è divenuta simbolo; i nomi dell'autore della statua (esterno) e della sua struttura (interno), quest'ultimo anche famoso per aver progettato l'omonima *torre* di Parigi; la nazione donatrice dell'opera agli Stati Uniti; l'altezza complessiva; l'anno della sua effettiva inaugurazione.

## THE STATUE OF LIBERTY

Around 1865, as the American Civil War drew to a close, the French historian Edouard de Laboulaye proposed that France create a statue to give to the United States in celebration of that nation's success in building a viable democracy. The sculptor Frederic Auguste Bartholdi, known for largescale sculptures, earned the commission; the goal was to design the sculpture in time for the centennial of the Declaration of Independence in 1876. The project would be a joint effort between the two countries: the French people were responsible for the statue and its assembly, while the Americans would build the pedestal on which it would stand—and a symbol of the friendship between their peoples.

The Statue of Liberty was a joint effort between France and the United States, intended to commemorate the lasting friendship between the peoples of the two nations. The French sculptor Frederic-Auguste Bartholdi created the statue itself out of sheets of hammered copper, while Alexandre-Gustave Eiffel, the man behind the famed Eiffel Tower, designed the statue's steel framework. The Statue of Liberty was then given to the United States and erected atop an American-designed pedestal on a small island in Upper New York Bay, now known as Liberty Island, and dedicated by President Grover Cleveland in 1886.

Bartholdi's massive creation, titled "Statue of Liberty Enlightening the World," depicted a woman holding a torch in her raised right hand and a tablet in her left, upon which was engraved "July 4, 1776," the adoption date of the Declaration of Independence. Bartholdi, who was said to have modeled the woman's face after that of his mother, hammered large copper sheets to create the statue's "skin" (using a technique called *repousse*). To create the skeleton on which the skin would be assembled, he called on Alexandre-Gustave Eiffel, designer of Paris' Eiffel Tower. Eiffel built a skeleton out of iron pylon and steel that allowed the copper skin to move independently, a necessary condition for the strong winds it would endure in the chosen location of New York Harbor.

In 1885, Bartholdi completed the statue, which was disassembled, packed in more than 200 crates, and shipped to New York, arriving that June aboard the French frigate *Isere*. Over the next four months, workers reassembled the statue and mounted it on the pedestal; its height reached 305 feet (or 93 meters), including the pedestal. On October 28, 1886, President Grover Cleveland officially dedicated the Statue of Liberty in front of thousands of spectators.

<https://www.history.com/topics/landmarks/statue-of-liberty>

Dal punto di vista della storia dell'arte, la fine del XIX sec.(a partire dalla realizzazione dell'edificio noto come *Crystal Palace*, di J. Paxton, che ospitò la prima Esposizione Universale. Londra 1851) e l'inizio del XX sec. vede fiorire la cosiddetta **architettura del ferro**> primi grattacieli, ponti sospesi e appunto la... *Statua della Libertà*. E' anche l'epoca dell'**Art Nouveau** dove tutte le forme espressive visive si richiamano alle forme curve della natura e degli organismi vegetali nello specifico (in Italia è infatti chiamato anche *Stile Floreale*) e del successivo **Art Deco** (vedi il famoso grattacielo *Chrysler Building* a New York).

Troverai sicuramente qualcosa sul libro di testo. Un brevissimo riassunto è rintracciabile sul mio sito:

<http://arteeimmagineweb.altervista.org/Schema-arte-fine-800-e-900.pdf>

Se hai una stampante, stampa la pagina seguente, completa le domande e prova a 'vestire' la statua facendole svolgere una professione differente.

Ad esempio potrebbe essere:

una *surfista* vestita con una muta che imbraccia il surf;

*un'impiegata* con un completo elegante e una cartellina in mano;

una *ragazza*, in abiti normali, che torna da scuola in autobus e con una mano si sorregge ad un sostegno, con l'altra porta alcuni libri

e così via...

I 'nuovi' vestiti coprono la biancheria che come puoi vedere è appena accennata con un tratto leggero. Essa sparirà (quasi del tutto) una volta che questi (i vestiti) saranno colorati con una certa intensità.

Colora statua (e titolo della scheda) con le matite colorate e se osservi la provenienza della luce del sole puoi anche provare a rendere le zone in luce differenti da quelle in ombra.

Se NON hai una stampante, prova a riprodurre la figura della scheda (la statua raffigurata con la sola biancheria) su di un foglio da disegno e a 'vestirla' colorandola come indicato in precedenza. Sul retro del foglio, con una semplice ma ordinata grafia, copia le domande della scheda e rispondi basandoti sul testo informativo in lingua inglese.

Buon lavoro!

# STATUE OF LIBERTY DRESS UP

VESTI LA STATUA CON ABITI MODERNI, COLORA (ANCHE LA SCRITTA) BENE USANDO MATITE COLORATE E RICREA GLI EFFETTI DI LUCE E OMBRA (CHIARO SCURO)

STABILISCI UNO SPICCO  
PERCHÉ È UNA FOTOGRAFIA:  
TU DEVI USARE I COLORI!



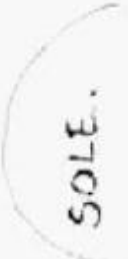
COMPLETA:

IL VERO TITOLO DI  
DI QUEST'OPERA  
È \_\_\_\_\_

CHE IN INGLESE  
SI SCRIVE \_\_\_\_\_

SI TROVA SU  
\_\_\_\_\_ ISLAND

PROVENIENZA  
DELLA LUCE



È IL MONUMENTO  
SIMBOLO DELLA CITTÀ  
DI \_\_\_\_\_

L'AUTORE È IL  
FRANCESE \_\_\_\_\_

IL PROGETTISTA  
DELLA STRUTTURA È \_\_\_\_\_

FAMOSO PER  
L'OMONIMA " \_\_\_\_\_ "  
DI PARIGI.

COMPRESO IL PIEDISTAL  
LO È ALTA \_\_\_\_\_ METRI

FU DONATA DALLA  
\_\_\_\_\_

AGLI STATI UNITI DI  
AMERICA

VENNE INAUGURATA  
NEL 18... \_\_\_\_\_