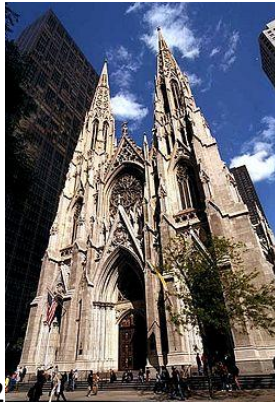


'800 (Prima metà del secolo): ROMANTICISMO (>>>epoca di... passioni ed ideali, deriva dalla parola "romanzo")

Parole chiave: *Patria, Libertà*, (moti di ribellione popolare avvengono in varie parti d'Europa, ottenimento di costituzioni>>>lo *Statuto Albertino* è del 1848...), interesse per il *medioevo* (epoca *oscura* ma anche periodo nel quale si assiste al raggiungimento dell'indipendenza o all'autodeterminazione di diversi popoli europei), ma anche... *amore, infinito, vasti orizzonti* (negli Stati Uniti sono gli anni della *frontiera, del far-west...*), *desiderio di scoperta*, fascinazione verso l'*ignoto*, amore per gli aspetti estremi e grandiosi della *natura* e dei fenomeni naturali/atmosferici... il tutto riassumibile in una parola: **sublime** (concetto ripreso dall'epoca classica e teorizzato da Edmund Burke, che nel 1757 pubblica il trattato "A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful" e che ebbe notevole influenza sui decenni successivi).

Architettura:

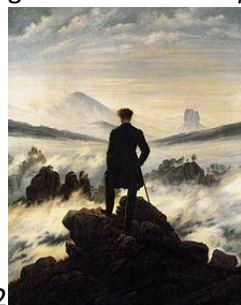
- Unica novità di rilievo è l'interesse per il medioevo che dapprima investirà la letteratura (è del 1764 il *castello di Otranto* di H. Walpole, definito il primo romanzo *gotico*, del 1814 *Waverley* di F. Scott, il primo romanzo *storico*) e poi verso la metà del secolo anche l'architettura con edifici che in qualche modo richiamano il periodo: palazzi cittadini che sembrano castelli(1), finestre che ricordano bifore, portoni possenti con cerniere, borchie e chiavistelli in ferro battuto, vetrate istoriate, chiese neo-gotiche(2)...
- In questo periodo prendono il via anche grandiosi progetti di restauro di edifici o borghi medievali (Carcassone in Francia) e di quasi tutti (ad esempio) gli edifici medievali di pregio di Piemonte e Valle d'Aosta (castelli di Fenis, Verres, Montalto, Pavone(3)... ed edifici religiosi, prima fra tutte la celebre Sacra di San Michele in val di Susa)
- Di poco posteriore (seconda metà del secolo) è la creazione del Borgo Medievale di Torino, che racchiude i migliori esempi (ricostruiti) di edifici medievali di Piemonte e Valle d'Aosta



1 Palazzo di Westminster (o del parlamento) (Londra) 2 Cattedrale di San Patrizio (New York) 3 Castello di Pavone Canavese
Artisti: E. Viollet-le-Duc (Francia), A. d'Andrade (Italia)

Pittura:

- I temi esposti fra le 'parole chiave' vengono variamente affrontati dai pittori dell'epoca:
- Il francese Delacroix ad esempio(1) descrive i *moti rivoluzionari* e le aspirazioni democratiche del popolo francese
- Il tedesco Friedrich(2) e l'inglese Turner(3) pongono l'accento sui temi quali *infinito*, forza della *natura, ignoto, scoperta* e si concentrano sul paesaggio
- L'italiano Hayez(4) 'fotografa' un istante di *passione amorosa* con il celebre "Il bacio"



1 Artisti: W. Blake, W. Turner(3), J. Constable (Regno Unito), C. D. Friedrich(2) (Germania), E. Delacroix(1), J.-L. T. Géricault, (Francia), F. Hayez(4) (Italia)

Scultura:

- _____