

# '800 (Parte centrale del secolo): FOTOGRAFIA (>>>disegno fatto dalla luce)

- Lo studio sul **capovolgimento dell'immagine** all'interno del **globo oculare**, dovuto al passaggio delle informazioni luminose emanate in ogni direzione, da ogni cosa illuminata dalla luce (naturale o artificiale), per lo stretto foro della **pupilla**, diede lo spunto ad **Alhazen** (scienziato arabo vissuto nell'XI sec. d.C) per sviluppare il primo studio in assoluto sulla **camera oscura**. Lo scienziato descrisse con grande anticipazione ed esattezza il meccanismo di capovolgimento dell'immagine che, attraversando un foro, (chiamato **foro stenopeico**) si fermava sul fondo della camera.
- **Leonardo da Vinci**, nel 1515, descrisse un procedimento per disegnare edifici e paesaggi dal vero, che consisteva nel creare una camera oscura nella quale veniva praticato un unico foro su una parete, sul quale veniva posta una lente . Sulla parete opposta veniva così a proiettarsi un'immagine fedele e capovolta del paesaggio esterno, che poteva essere copiata su un foglio di carta ("velo") appositamente appeso, ottenendo un risultato di estrema precisione. (L'immagine è quella della **camera oscura gigante** ideata dall'olandese Kircher del 1646, ma rende bene l'idea).
- **Kircker** intuì anche che il fenomeno poteva avvenire al contrario, in proiezione, ed ideò la cosiddetta '**lanterna magica**' un proiettore di disegni che fu l'antenato dei proiettori cinematografici moderni.
- Le camere oscure divennero sempre più piccole e **trasportabili** consentendo a molti pittori di sveltire il proprio lavoro (il più famoso fra questi fu l'italiano Canaletto nel XVIII secolo d.C.), limitandosi in alcuni casi a 'ricopiare' quanto veniva proiettato dalla realtà su di uno piano di vetro
- Solo quando dopo la scoperta dei mezzi chimici per fissare l'immagine ottica in essa prodotta (ad opera dell'inventore franco-polacco Joseph Nicéphore **Niépce**, e del ceramista inglese Thomas **Wedgwood** nei primi anni del secolo), consentì di produrre le prime lastre fotosensibili (in collaborazione con un altro inventore francese Luis **Daguerre**>>> **dagherrotipi**) si può parlare di **fotografia** e le camere oscure diventano vere e proprie **macchine fotografiche**(o **foto-camere**).
- Nell'immagine a fianco una delle prime immagini fotografiche (ovviamente in bianco e nero>>>luci ed ombre) realizzate da Niépce (1826)
- Prima di giungere alla **pellicola negativa**, alle **fotografie a colori**, alla **fotografia digitale**, molti artisti-scienziati se ne occuparono dagli inglesi **Talbot** e **Maxwell** agli italiani **fratelli Alinari**.
- La fotografia diviene così **uno strumento per documentare la realtà**
- Si può **partecipare all'aperto...**
- Anche **le classi più umili possono** così **essere ritratte** (>>>più economica e rapida della pittura>>>concorrente della pittura>>>vedi **Realismo**)
- La fotografia assurge ad **Arte** con artisti quali **Man Ray** e Henry **Cartier-Bresson**

