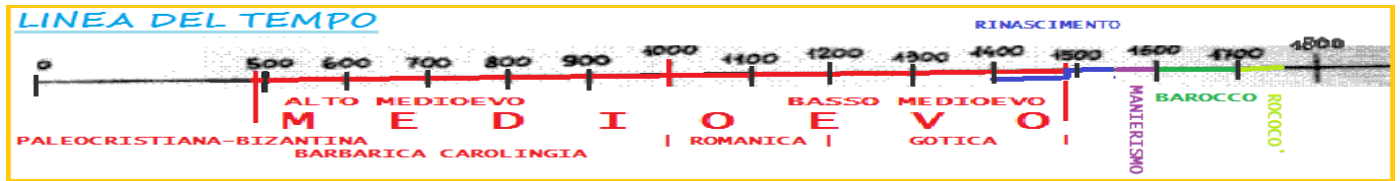


BAROCCO (XVII sec.- inizio XVIII sec.) (>>> il termine probabilmente deriva da elaboratissimi gioielli realizzati in

area iberica con l'uso di un tipo di perla irregolare, dalla forma ovoidale (>>>collegam. con la figura geom. piana ellisse) chiamata *barrôco* o *barruecas* >>> nell'arte: tutto ciò che è stravagante, esageratamente elaborato e decorato >>> arte Barocca).

ROCOCO' (inizio del XVIII sec. – poco oltre la metà dello stesso secolo) (>>> il termine deriva da... vedi box qui sotto).



BAROCCO

IL SEICENTO (XVII secolo): LA CRISI DELLA RAGIONE

Quando le certezze dell'Uomo rinascimentale (XV e prima metà del XVI secolo) una dopo l'altra crollano, inizia un secolo in cui i sentimenti e le passioni prevalgono su logica e la ragione:

- Fine XV secolo e tutto XVI secolo: C: Colombo & C.: un secolo di nuove scoperte geografiche
- XVI secolo: Galileo, Copernico & C.: dal sistema astronomico geocentrico a quello eliocentrico, orbite ellittiche...
- Inizio XVII secolo (cioè 1600): epidemie di peste (quelle ricordate dal Manzoni nei "Promessi sposi")
- Metà del XVI secolo: frattura nella chiesa cristiana, riforma protestante, la chiesa si divide in due
- Inizio XVI secolo (cioè 1500): Leonardo dopo aver riscoperto le proporzioni dell'uomo vitruviano (quello stampato sulla moneta da 1 euro) indagando l'interno dei corpi di cadaveri 'scopre' l'asimmetria della disposizione di alcuni organi. A causa di ciò riceve, dalla Chiesa, l'ordine di cessare questi studi anatomici per non essere accusato di negromanzia (o meglio necromanzia: fare magia con i morti, o comunque magia nera)

Nel '600, si entra in un'epoca con poche certezze (della vita>peste), della religione (>scisma), della natura (nuove scoperte geo-astronomiche), dove i forti sentimenti traspaiono nelle opere d'arte:

Architetture più scomposte e ardite, quasi esagerate: cupole complicate, facciate di edifici non più piatte ma sinuose, curve, concave e convesse, interni bui squarciati da luci intense ed improvvise, uso di materiali strani e stravaganti, progressivo abbandono di rigide regole fra le proporzioni delle varie parti dell'edificio, chiese non più con pianta a croce greca + (perfetta e *simmetricissima*) ma nuovamente a croce latina ☩ (artisti: Guarini, Borromini, Bernini, Juvarra, Mansart...)

Sculture, realizzate da artisti eccezionali (Bernini) dove il marmo sembra leggero e gli abiti svolazzanti, figure che riproducono il movimento, volti dall'espressione molto teatrale...

Pitture: come le sculture, movimenti e teatralità. Nelle volte e nelle cupole di chiese e palazzi si realizzano opere dalla prospettiva ardita: si vedono cieli, nuvole e angeli che paiono aver sfondato le volte su cui sono realizzati... (Caravaggio (qualche anno prima del vero barocco), Rubens, Velasquez, Rembrandt)

rococò (da *rocaille*, moda del tardo barocco dell'abbellire giardini con finte rocce, grotte, cochiglie...) >>> sinonimo di: pieno di fronzoli e di artifici, artificioso, arzigogolato, bizzarro, capriccioso, ghiribizzoso, stravagante...



P.P. Rubens, Caccia alla tigre e al leone, (Museo delle Belle Arti), Rennes (Francia)



G.L. Bernini, l'ellittica piazza San Pietro e il relativo colonnato, Città del Vaticano



G.L. Bernini, Apollo e Dafne, (Galleria Borghese), Roma

ROCOCO'

L'esasperazione del Barocco in pieno 700: il Rococò

Evoluzione del Barocco, il termine deriva dal francese *rocaille* (conchiglia) elemento decorativo molto usato all'epoca. Nel R. predominano le forme sinuose, le curve le sinuosità, le decorazioni fittamente intrecciate, i tralci di vite, i concavi e i convessi.



F. Juvarra, la stravagante Palazzina di caccia di Stupinigi (... sul tetto c'è la statua di un cervo!), Nichelino (Torino)



G. Guarini, la curva facciata di Palazzo Carignano, Torino



F. Borromini, cupola ellittica della chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane, Roma



A. Pozzo, soffitto della Chiesa di Sant'Ignazio, Roma