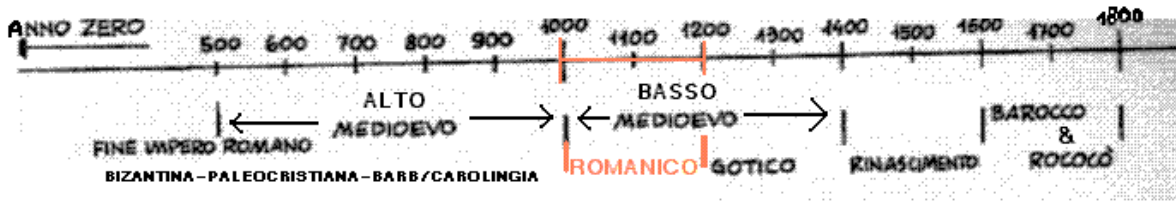


# ARTE ROMANICA

(>>> il termine vorrebbe indicare quella 'arte che si sviluppò nella fase centrale del medioevo in quei luoghi ove si parlavano le lingue romanze' cioè sostanzialmente in quelle che ora sono Italia e Francia (e Spagna). Di fatto il Romanico, nelle sue innumerevoli varianti e distinzioni fu un fenomeno europeo [uniche eccezioni forse sono solo le più estreme propaggini orientali e settentrionali del vecchio continente ])



## ARTE ROMANICA

— Si sviluppa nei territori dell'Europa Occidentale che, un tempo, fecero parte dell'Impero Romano.

### Architettura

— Chiese e battisteri costituiscono la documentazione più significativa: le loro planimetrie (pianche) ricalcano modelli paleocristiani (chiese) e bizantini (battisteri).

— Le costruzioni sono opera collettiva.

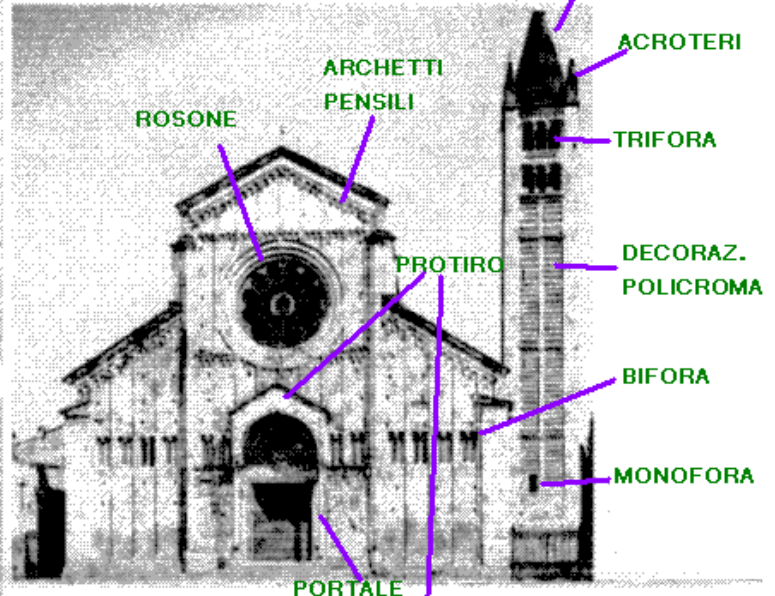
— Caratteristiche:

- struttura compatta con muri spessi in funzione di sostegno alle coperture a volta;
- sviluppo orizzontale;
- poche aperture e rosone;
- motivo ricorrente dell'arco a tutto sesto;
- risalto al materiale usato (pietra o mattone)

— In Italia l'architettura romanica presenta forme diverse a seconda delle regioni. Al nord ha un aspetto semplice, abbellito da archetti; al centro è decorata da rivestimenti marmorei colorati (bianco e verde) e da loggette; al sud ha un aspetto imponente, quasi completamente spoglio.

— Essa è caratterizzata da un aspetto semplice, solido, robusto come espressione dell'animo umano semplice, profondamente religioso, sottomesso a Dio.

— Il termine "romanico" richiama quello di "romanze" (neolatine), attribuito a forme espressive medioevali.



### Scultura

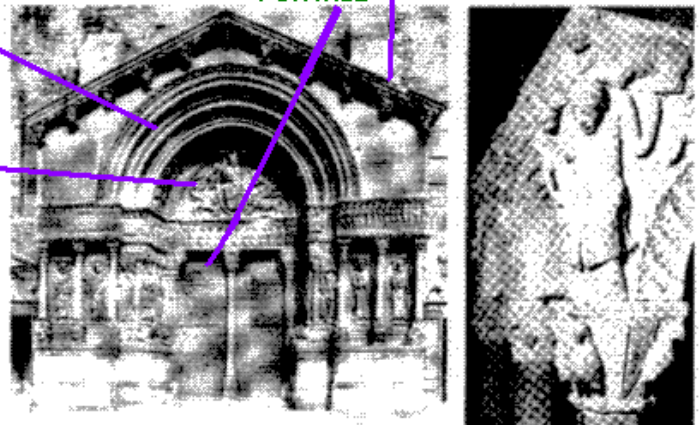
— La scultura, realizzata quasi unicamente in bassorilievo o altorilievo, serve a decorare l'architettura

— Caratteristiche:

· forme sproporzionate in composizioni fitte, aggrovigliate oppure estremamente semplici, assai espressive

— Soggetti: motivi vegetali, raffigurazioni del lavoro umano (arti e mestieri, i mesi), animali simbolici

— Artisti: Wiligelmo, Antefami...



### Pittura

— Esistono testimonianze pittoriche in numero limitato.

— Composizioni di immagini stilizzate, immobili, senza sfondo secondo lo stile bizantino

oppure composizioni di immagini più movimentate o deformate, più espressive

— Tecniche: affresco e mosaico.

— Soggetti: scene bibliche, episodi della vita di santi, allegorie.

— Artisti: Cimabue, Duccio di Boninsegna, Pietro Cavallini...

