

ARTE ETRUSCA

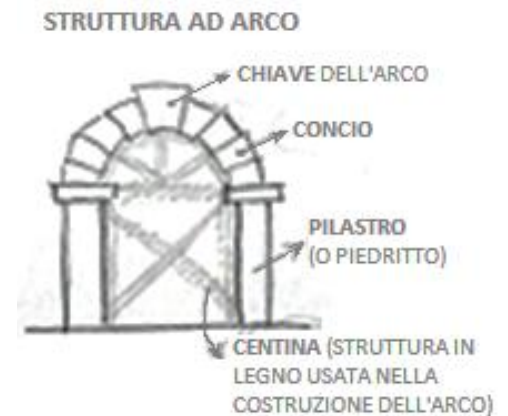
Nel corso del I millennio a.C. si sviluppano nella penisola italiana diverse civiltà (alcune autoctone, altre provenienti *dall'esterno*) che si influenzano a vicenda: le *colonie greche* nel sud lambiscono i territori dei *Dauni* e dei *Lucani*. *Piceni, Umbri, Latini ed Etruschi* si incontrano e si scontrano al centro della penisola. Nel settentrione, *Reti, Veneti, Camuni...* si confrontano con le tribù *celtiche*...

Insomma, è un'epoca di scambi ed influenze reciproche, ben più complessa di quanto si possa immaginare.

Fra tutte queste culture, quella etrusca, emerge per importanza nella prima metà del millennio.

Sebbene questo popolo sia considerato 'italico' molti storici, basandosi su alcune caratteristiche linguistiche, insinuano che esso provenga dal Vicino Oriente (Caucaso, Mesopotamia).

Gli Etruschi sono ritenuti fra gli 'inventori' della struttura architettonica dell'*arco*. Ma esso era già presente nelle ben più antiche architetture mesopotamiche...



La *lingua etrusca*, nonostante tutto, risulta ancora in larga misura non decifrata...

Col tempo, poi, la civiltà etrusca, dalla quale sostanzialmente si originerà quella romana, vedrà quest'ultima sovrapporsi ad essa inglobando e cancellando, quasi completamente le sue peculiarità.

Ai giorni nostri, non esistono più *templi o abitazioni etrusche* ma solo *mura e porte urbane e... tombe*. Quel poco che si sa degli Etruschi lo si è infatti desunto in seguito alla scoperta di tombe sotterranee (*ipogee*). In esse, in modo per certi versi simile a quelle egizie, sono stati *ritrovati oggetti, modellini di edifici, sculture, sarcofagi, iscrizioni...* Insomma delle vere *abitazioni per la vita oltre la morte, comode e confortevoli!*

CARATTERISTICHE SINTETICHE:

- PITTURA: realizzata su muro intonacato 'a fresco' > affresco; raffigurazioni simili a quelle egizie ma più 'vere' e realistiche;
-
- SCULTURA: anch'essa molto realistica > spesso in terracotta dipinta > scene di vita quotidiana > sarcofagi...
-
- ARCHITETTURA E CITTA': struttura ad arco, tombe ipogee > necropoli, templi con struttura in legno e decorazioni in terracotta (ipotesi).
-



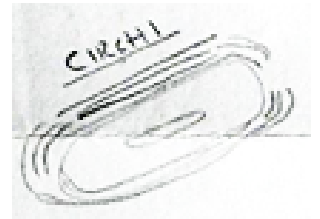
ARTE ROMANA

La civiltà etrusca non era un'entità omogenea bensì un insieme di *città-stato* che condivideva lingua e religione ma che frequentemente le vedeva in lotta fra loro o fra città di altri popoli vicini. Tra queste, a poco, a poco prese ad emergere *Roma*: un modesto borgo, per lungo tempo dominato dagli stessi Etruschi. Verso la metà del millennio, cacciati gli 'invasori' inizierà l'ascesa della città che la porrà, nel volgere di alcuni secoli al centro di un immenso impero. Dopo circa un millennio, nel volgere di un secolo, la porzione occidentale dell'impero si sgretolò a causa del *malgoverno*, della *pressione* di altri popoli (i cosiddetti *popoli barbarici*) e delle *rivendicazioni indipendentiste* di popoli per lungo tempo dominati...

L'arte romana subì fortemente, nei primi tempi, l'influsso di quella etrusca.

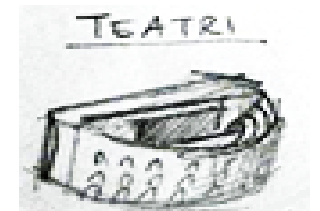


Nel periodo imperiale, le enormi ricchezze che giungono nella capitale portano alla realizzazione di opere architettoniche e scultoree *colossali*. Ai *teatri*, simili a quelli greci, si aggiungono *anfiteatri* e *circhi* per lo svolgimento di spettacoli, corse e combattimenti. L'*arco etrusco* diverrà la *struttura* base per costruire *volte* e *cupole*! Le *terme*, veri e propri *centri benessere*, non potevano mancare...



Acquedotti convogliano acqua in città e persino in alcune abitazioni.

Col progredire dell'espansione vengono fondate *nuove città*: dapprima semplici accampamenti di tende, dalla forma quadrilatera, cinte da robuste palizzate in legno che col



tempo crescono e si dotano di belle *strade*, *fognature*, *edifici pubblici*... Le *abitazioni* delle persone più facoltose erano le *domus*, il popolo invece viveva nelle *insule* (>da cui 'isolato') veri e propri 'condomini'. Nelle case di campagna, le *ville*, i ricchi romani andavano in... *villeggiatura*!



Una miriade di *strade ben pavimentate* uniscono i più remoti angoli dell'impero alla

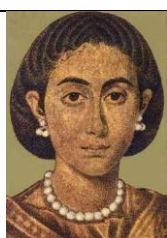
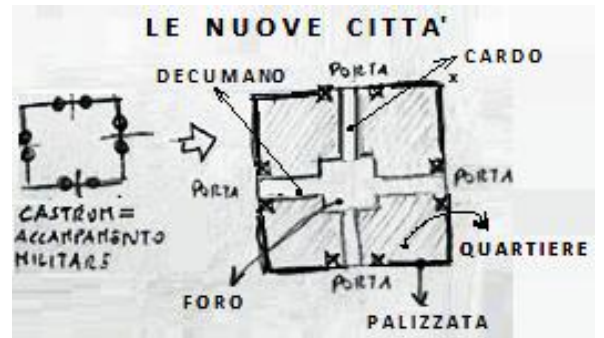
capitale ("...tutte le strade portano a Roma!"). Grazie all'*arco* si costruiscono *ponti* che consentono di valicare fiumi. Su strade e ponti, si spostano gli eserciti e l'impero si espande... Da Oriente giunge anche in Occidente la tecnica del *mosaico*.



La *scultura* è in larga parte al *servizio del potere*: copie di statue dell'imperatore vengono 'distribuite'

ai quattro angoli dell'impero. I *bassorilievi* sugli archi trionfali narrano le gesta belliche.

I volti delle sculture come quelli ritratti nelle *pitture parietali* sono *molto realistici*. Gli artisti si divertono ad enfatizzare questo o quella caratteristica o piccolo difetto creando vere e proprie *caricature*.



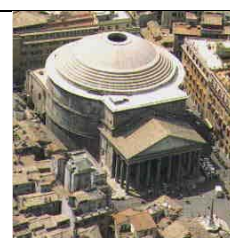
Ritratto dell'imperatrice Galla Placidia (attr.), Museo Civico, Brescia



Terme romane a Bath, Regno Unito



Acquedotto a Segovia, Spagna



La cupola del Pantheon, Roma



Anfiteatro Flavio (Colosseo), Roma