

# Linguaggio visivo: LA FORMA

Uno dei principali elementi del linguaggio visivo (oltre a quelli di cui abbiamo già parlato: punto, linea, superficie-textures, simmetria, proporzione) è proprio la **FORMA**. Forme complesse nate dall'unione di tante forme elementari, forme elementari, allungate, schiacciate, tondeggianti o spigolose...

Spesso è difficile cogliere la forma degli oggetti o degli elementi naturali perché veniamo confusi dai colori, dalle linee, dalle luci e dalle ombre. Un modo semplice per cogliere la forma è guardare il soggetto controluce. Esso ci apparirà NERO e come sfondo avremo il colore del **CIELO**. Queste forme si chiamano **SILHOUETTE** in onore di un certo Monsieur Étienne de Silhouette...

«Cet art, appelé aussi art de l'ombre, tire son nom d'Étienne de Silhouette, (contrôleur général des finances de Louis XV), nom qui se répandit dans de nombreux autres pays. Pour certains, l'origine s'explique par le fait que ses ennemis donnèrent son nom à des dessins le représentant en quelques traits, pour d'autres parce qu'Étienne de Silhouette s'amusait à dessiner les portraits de ses invités sur les murs de son château de Bry-sur-Marne. Les portraits dit « à la silhouette » apparurent à la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle.», da <https://fr.wikipedia.org>

Molti vasi nella Grecia antica erano decorati con questa tecnica. Molti artisti contemporanei come ad esempio Matisse hanno sfruttato la stessa idea. Per non parlare della pubblicità...



# Linguaggio visivo: LA FORMA

Uno dei principali elementi del linguaggio visivo (oltre a quelli di cui abbiamo già parlato: punto, linea, superficie-textures, simmetria, proporzione) è proprio la **FORMA**. Forme complesse nate dall'unione di tante forme elementari, forme elementari, allungate, schiacciate, tondeggianti o spigolose...

Spesso è difficile cogliere la forma degli oggetti o degli elementi naturali perché veniamo confusi dai colori, dalle linee, dalle luci e dalle ombre. Un modo semplice per cogliere la forma è guardare il soggetto controluce. Esso ci apparirà NERO e come sfondo avremo il colore del **CIELO**. Queste forme si chiamano **SILHOUETTE** in onore di un certo Monsieur Étienne de Silhouette...

«Cet art, appelé aussi art de l'ombre, tire son nom d'Étienne de Silhouette, (contrôleur général des finances de Louis XV), nom qui se répandit dans de nombreux autres pays. Pour certains, l'origine s'explique par le fait que ses ennemis donnèrent son nom à des dessins le représentant en quelques traits, pour d'autres parce qu'Étienne de Silhouette s'amusait à dessiner les portraits de ses invités sur les murs de son château de Bry-sur-Marne. Les portraits dit « à la silhouette » apparurent à la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle.», da <https://fr.wikipedia.org>

Molti vasi nella Grecia antica erano decorati con questa tecnica. Molti artisti contemporanei come ad esempio Matisse hanno sfruttato la stessa idea. Per non parlare della pubblicità...



# Linguaggio visivo: LA FORMA

Uno dei principali elementi del linguaggio visivo (oltre a quelli di cui abbiamo già parlato: punto, linea, superficie-textures, simmetria, proporzione) è proprio la **FORMA**. Forme complesse nate dall'unione di tante forme elementari, forme elementari, allungate, schiacciate, tondeggianti o spigolose...

Spesso è difficile cogliere la forma degli oggetti o degli elementi naturali perché veniamo confusi dai colori, dalle linee, dalle luci e dalle ombre. Un modo semplice per cogliere la forma è guardare il soggetto controluce. Esso ci apparirà NERO e come sfondo avremo il colore del **CIELO**. Queste forme si chiamano **SILHOUETTE** in onore di un certo Monsieur Étienne de Silhouette...

«Cet art, appelé aussi art de l'ombre, tire son nom d'Étienne de Silhouette, (contrôleur général des finances de Louis XV), nom qui se répandit dans de nombreux autres pays. Pour certains, l'origine s'explique par le fait que ses ennemis donnèrent son nom à des dessins le représentant en quelques traits, pour d'autres parce qu'Étienne de Silhouette s'amusait à dessiner les portraits de ses invités sur les murs de son château de Bry-sur-Marne. Les portraits dit « à la silhouette » apparurent à la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle.», da <https://fr.wikipedia.org>

Molti vasi nella Grecia antica erano decorati con questa tecnica. Molti artisti contemporanei come ad esempio Matisse hanno sfruttato la stessa idea. Per non parlare della pubblicità...

